

Vision for Musikskolernes talentarbejde i Danmark

Talentarbejdet på de danske musikskoler foregår på 3 niveauer:

Lokalt niveau:

Den enkelte musikskole tilbyder særligt tilrettelagt undervisning for talentfulde/særligt motiverede elever lokalt.

Regionalt niveau:

De mest fremtrædende talenter fra de enkelte musikskoler, samt særlig begavede talenter udefra, involveres i regionale talenttilbud – evt. i samarbejde med MGK. Undervisningen er et supplement til den daglige undervisning på musikskolernes talentlinjer. Der kan evt. tages udgangspunkt i kulturregionerne.

MGK niveau:

MGK skal dels forberede elever på en videregående musikuddannelse, dels styrke musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv. MGK centrene skal i samarbejde med regionernes musikskoler sikre en decentral struktur, så MGK kurset kan opfange og videreudvikle hele den MGK relevante talentmasse i det geografiske område, som kurset dækker.

Det tilstræbes, at deltagelse i talentarbejdet ikke resulterer i forhøjet elevbetaling.

Der afsættes faste statslige midler, så ALLE musikskoler, der lever op til de her beskrevne rammer, får mulighed for at udvikle det lokale talent niveau.

1. Det lokale talentarbejde

Lokale talentlinjer finansieres lokalt og statsligt. For at kunne modtage statstilskud til finansiering af talentarbejdet skal hver musikskole udarbejde retningslinjer for, hvordan talentarbejdet gennemføres mht. følgende 5 punkter:

- a) Øget undervisningstid.
- b) Vurderings- og evalueringsværktøj.
- c) Personlig og social udvikling.
- d) Musikalsk miljø.
- e) Forpligtende lokalt og regionalt samarbejde.



2. Det regionale talentarbejde

Det regionale talentarbejde finansieres primært regionalt (evt. kulturregionalt) og statsligt og er et supplement til det lokale talentarbejde. For at kunne modtage tilskud fra region/kulturregion til finansiering af det regionale talentarbejde, skal de regionale musikskoler i samarbejde udarbejde retningslinjer for, hvordan talentarbejdet gennemføres mht. følgende 5 punkter:

- a) Øget undervisning i form af sammenspil/workshop/masterclass/clinics.
- b) Formaliseret vurderings- og evalueringsværktøj.
- c) Personlig og faglig udvikling bl.a. ved individuelle elevplaner.
- d) Kompetenceudviklende musikalsk miljø.
- e) Forpligtende samarbejde regionalt og med MGK.

Det er ikke et krav, at eleven går på en musikskole for at deltage i de regionale talentarbejder.

3. MGK

MGK er primært statsligt finansieret. MGK centrene indgår i et forpligtende samarbejde omkring den samlede talentudvikling i regionen. MGK eleverne optræder som rollemodeller i det lokale og regionale talentarbejde.

Konservatorierne

Konservatoriernes opbakning til de regionale talentarbejder og MGK er helt afgørende for undervisningens kvalitet og talentarbejdets muligheder. En tæt kontakt til konservatorierne er nødvendigt for at få en løbende dialog om brug af fælles ressourcer.

Handlingsplan

1.

DMKL's bestyrelse har godkendt dette visionsarbejde oktober 2011.

2.

DMKL fremsender oplægget til Kunstrådets Musikudvalg nov. 2011.

DMKL's Talent- og MGK udvalg stiller sig i denne forbindelse til rådighed med henblik på at blive inddraget i den videre proces.

